

L'Héritier du roi Arthur de Bertrand Crapez (Éditions Zinedi)



Mail : contact@zinedi.com

Tel : 06 09 63 48 07

<http://lheritierdarthur.zinedi.com/>

Informations pratiques :

ISBN 978-2-84859-145-2

312 pages – format 16 x 24 – 20 €

Sortie en librairie le 16 juin 2016

L'Héritier du roi Arthur écrit par Bertrand Crapez (Éditions Zinedi) est un roman de littérature jeunesse qui offre une histoire forte et originale et répond aux goûts et aux attentes des élèves de primaire et des collégiens.

Dans un contexte d'*heroic fantasy* classique, ce livre renouvelle le genre par sa **liberté** de ton, la grande **diversité** de ses personnages, masculins et féminins, ses **intrigues surprenantes** et les réponses qu'il apporte à des **problèmes contemporains**, comme par exemple la difficile transition de l'adolescence vers le monde adulte, la bonne répartition du pouvoir, le combat contre l'injustice, l'égalité des sexes...

L'Héritier du roi Arthur n'est pas une énième réécriture du mythe arthurien comme l'édition scolaire l'a longtemps proposée, parfois de manière austère. Ce livre a été écrit pour **plaire** et distraire, mais aussi pour apporter des **connaissances** en reprenant des motifs ou des anecdotes tirés des écrits de Chrétien de Troyes. L'auteur de *L'Héritier du roi Arthur* a eu la même démarche que son illustre prédécesseur, JRR Tolkien : aller puiser son inspiration aux sources des **mythologies bretonne, allemande et scandinave** pour créer son propre univers. Mais il a aussi tourné ses pensées vers CS Lewis et son « Narnia », vers G. Lucas et ses « chevaliers Jedi », vers T. Pratchett et son « disque-monde »...

1. *L'Héritier du roi Arthur*, pour quels lecteurs ?

Les élèves à partir de 9 ans :

* Le plaisir de lire un « gros » livre est facilité par le **découpage en 36 chapitres assez courts**, ce qui donne la possibilité d'arrêter souvent sans être au milieu d'une intrigue non terminée. Chaque chapitre offre lui-même en général un problème, une tension narrative qui cherche à le résoudre, mais aussi à en proposer un autre (principe des coups de théâtres internes)

* Le vocabulaire, **volontairement accessible** sans donner dans une simplification excessive, permet au jeune lecteur de ne pas perdre le fil de l'histoire par des consultations trop nombreuses d'un dictionnaire (même si cet usuel est vivement recommandé pour être sûr de ne rien manquer de l'histoire...)

* L'**identification aux héros** est facile : au début le héros est un adolescent espiègle qui fait de gentilles bêtises, il préfère se cacher plutôt que d'obéir à son maître, il est orphelin et a peur du changement. Beaucoup de garçons peuvent s'identifier à lui par certains aspects. Mais les lectrices ne sont pas en reste (le livre est apprécié autant par les filles que par les garçons aussi pour cela) : l'héroïne est jeune, belle et forte, elle possède des pouvoirs puissants, elle a de l'esprit et elle a du caractère. Là encore, l'effet d'identification fonctionne totalement.

Les collégiens :

L'Héritier du roi Arthur est apprécié par des lecteurs plus âgés pour les raisons précédentes, mais aussi pour d'autres :

* le héros rechigne à entrer dans le monde des adultes, mais les épreuves violentes ou difficiles qu'il vit, ponctuées de nombreux coups de théâtre souvent imprévisibles (alors que ce public est souvent habitué à cette technique, donc plus difficile à surprendre) aident ces lecteurs à comprendre que la pugnacité et la maturité sont de réelles qualités pour **devenir un adulte responsable**, sans pour autant tomber dans un discours naïf et simpliste. La souffrance et le sacrifice sont parfois nécessaires pour réussir (par exemple le héros, pour le salut de son père, va devoir perdre une douzaine d'années de sa vie...)

* Trois histoires d'amour s'entremêlent à des degrés divers dans le récit, la **romance** principale répond aux critères attendus dans le domaine et suscite une attente réelle d'accomplissement et de fin heureuse.

2. *L'Héritier du roi Arthur* répond aux critères de lecture des nouveaux programmes scolaires qui entrent en vigueur à la rentrée 2016

Le cycle 3 : rien que pour la classe de 6ème, il est demandé de faire lire aux élèves 3 romans jeunesse dans l'année (en œuvre intégrale, par extraits ou en lecture cursive, dans des dispositifs comme les « défis lecture » par exemple). Or, *L'Héritier du roi Arthur*, outre ses qualités intrinsèques d'écriture, répond aux nouvelles demandes du Ministère de l'Éducation Nationale en développant, par exemple pour la 1ère année du collège, deux des quatre thèmes majeurs des programmes :

* **la figure du monstre**, à la frontière de l'humain : ce roman questionne souvent la notion d'humanité à travers des personnages positifs ou négatifs (Galaad en devenant un sorcier, Kadfael à sa sortie des Enfers, Adélice qui incarne qui elle veut pour de bonnes ou mauvaises raisons, Merlin qui se transforme en Myrdhin démoniaque...).

* **le récit d'aventure** : le roman fourmille de batailles, de fuites, de trahisons, de retournements de situation... La trame narrative y est clairement établie selon les règles du schéma quinaire, les variations de la vitesse du récit (sommaire, scène, retour en arrière...), les types de discours (direct, indirect, indirect libre), le bon usage des temps du récit, la présence volontaire de champs lexicaux adaptés à une bonne compréhension, la présence de discours descriptifs variés (progression à thème constant, linéaire...) ... feront de ce livre un **ouvrage utile** quant à d'éventuels travaux relatifs à l'écriture et la pratique de l'oral mis en place par les professeurs.

Le cycle 4 (pour les classes de 5^{ème} et 4^{ème}) : *L'Héritier du roi Arthur* répond aux thèmes suivants :

* **le voyage imaginaire** : ce roman est un long voyage (comme *Bilbo le hobbit*, même si la comparaison s'arrête là) : de Camaaloth aux Enfers, en passant par Avalon, le jeune lecteur enrichit sa **culture générale** en découvrant des lieux importants de l'imaginaire mythologique. Mais il s'agit aussi et surtout d'un **roman d'initiation** : plus le voyage avance, plus le héros évolue pour finalement atteindre la sagesse nécessaire à l'accomplissement de son destin.

* **imaginer des univers nouveaux** : *L'Héritier du roi Arthur* offre un monde riche et diversifié, tant dans sa géographie, ses royaumes, ses peuples, ses coutumes, ses langues, ses arrière-plans historiques, comme par exemple pour les royaumes de Logres, de Brocéliande, pour les Enfers, le désert de Taris, les Tourbières de chair, le royaume des vikings... Une carte complète est proposée au lecteur au début du livre.

* **héros et héroïsmes** : ces notions sont au cœur même de la problématique de *L'Héritier du roi Arthur* : faut-il vraiment être le plus puissant pour sortir victorieux ? Ne doit-on pas plutôt chercher l'appui de ses amis, de sa famille... pour réussir ? L'intelligence, l'humilité, la patience ne sont-elles pas aussi des qualités nécessaires dans l'accomplissement d'un héros ? Le rachat de ses fautes (comme Merlin le fera aux Enfers) n'est-il pas une forme de courage ? De nombreux passages du livre cherchent à apporter aux jeunes lecteurs une réponse bien plus subtile et nuancée à cette question que ne le font les romans de chevalerie traditionnels.

* **dire l'amour** : *L'Héritier du roi Arthur*, tout en respectant certaines règles dans le domaine, s'éloigne volontairement du « roman courtois » médiéval, codifié et désuet, et étoffe le récit avec une véritable histoire d'amour moderne, une « romance », que l'on verra naître et grandir tout au long du livre. Hommes et femmes y sont sur un pied d'égalité, et même si Kadfael par exemple accomplira des prouesses et séduira Adélice, la jeune femme accomplira elle aussi de grandes choses, elle sauvera la vie du jeune homme... Et par contraste c'est peut-être ce qui caractérise le mieux les « méchants » de l'histoire : ils sont tous tournés vers eux-mêmes, et c'est cette absence d'amour qui les fragilise plus qu'elle ne les renforce.

* **la fiction pour interroger le réel** : mieux vaut-il un coup d'état ou une élection ? Une démocratie ou une dictature autoritaire ? *L'Héritier du roi Arthur* interroge la notion du pouvoir à l'échelle d'un pays, voire d'un continent avec la nécessaire collaboration des différents royaumes mis en scène. Le livre va même plus loin car, sans être ouvertement un plaidoyer féministe, l'histoire met en scène de nombreuses figures féminines aussi puissantes et déterminantes, si ce n'est plus, que les figures masculines. Les préjugés sexistes souvent présents dans la littérature médiévale (et jusqu'à Tolkien où cette vision phallocrate existe encore un peu...) laissent place ici à une vision beaucoup plus juste et moderne : héroïnes et « méchantes » ont autant de poids que les hommes. Au-delà du simple cours de français, les Instructions Officielles demandent aux enseignants de tenir compte de la visée citoyenne des textes étudiés en cours, et *L'Héritier du roi Arthur* peut les aider à développer une réflexion autour des notions de **tolérance**, de **liberté** et d'**égalité**.

3. *L'Héritier du roi Arthur*, un roman dans l'air du temps

Depuis plusieurs années, les goûts du public visé sont clairement orientés vers les mondes de l'imaginaire en général, et de l'*heroic fantasy* en particulier. L'univers de Tolkien et les films de Peter Jackson ne doivent pas masquer la production importante de produits de natures très diverses autour du monde de la chevalerie, de la magie et des mythes nordiques, depuis des années le public se divertit en arpentant ces terres fictives. Les succès en librairie sont nombreux, mais cela va bien au-delà, voici quelques exemples, liés directement ou non à la fantasy arthurienne :

*le **MOOC fantasy de l'Université d'Artois** : depuis deux ans des universitaires chevronnés proposent des cours en ligne très pointus sur l'univers de la fantasy dans le cadre d'une formation à valider. Le succès rencontré ne s'est pas démenti depuis le début.

- * En séries télévisées : **Kaamelott** (grand succès français), **Merlin**, Beowulf, Game of Thrones (adaptation de la célèbre saga romanesque), Vikings...
- * en films : **Thor**, The Avengers, Conan, Le hobbit, **King Arthur** (en 2017, film arthurien très attendu)...
- * en jeux vidéos : World of Warcraft, The Witcher (tiré des excellents livres de fantasy adulte de Sapkowski), The Elder Scrolls, Diablo, **Dark Age of Camelot**...
- * en musique avec le « métal symphonique » : Nightwish, Blind Guardian...

Excalibur, le roi Arthur, la Table Ronde, les fées, les chevaliers vaillants ou félons, les dragons, les donjons... tout cet univers narratif est réclamé par un public toujours plus nombreux. **L'Héritier du roi Arthur** apporte sa pierre à ce gigantesque édifice avec sérieux et talent.

Quatrième de couverture de *L'Héritier du roi Arthur*

Le royaume de Logres court un grave danger. Le roi Arthur est devenu trop vieux, ses chevaliers ont disparu, Merlin a perdu ses pouvoirs et Galaad a soif de vengeance.

Kadfael, le jeune protégé de Merlin et fils de Perceval le Gallois, va tenter l'impossible pour trouver le Graal, protéger Excalibur et rendre toute sa splendeur passée au royaume. Aidé de son vieux maître, d'un nain bougon et d'Adélice, une fée aussi courageuse que troublante, il sera confronté à des situations plus périlleuses les unes que les autres.

Hommes, fées et nains devront s'allier pour éviter la destruction de leur monde. Réussiront-ils à vaincre Vikings, dragons, banshees, trolls à la solde de Galaad, le chevalier félon ?

*À mi-chemin entre le monde des chevaliers de la Table Ronde, les légendes celtiques et la mythologie scandinave, **L'Héritier du roi Arthur** plonge le lecteur dans un univers épique peuplé de héros et de créatures fantastiques, drôles ou terrifiantes !*

Bienvenue dans un nouveau monde de fantasy...

Résumé complet de *L'Héritier du roi Arthur*

Après 15 ans d'absence, le chevalier Galaad revient au château de Camaaloth, mais il a changé : il est devenu un félon doublé d'un sorcier dangereux. Il est manipulé par sa mère Viviane, la Dame du Lac. Galaad ensorcelé qui bon lui semble et tue le roi Arthur en duel. Kadfael, l'apprenti de Merlin et son fils adoptif depuis la disparition de son père Perceval le Gallois, récupère in extremis les restes d'Excalibur brisée. Avant de mourir, le roi lui ordonne de faire reforgé son épée magique. Aidé de son vieux maître Merlin qui a perdu ses pouvoirs, d'Adélice une fée espionne, et de Dargo un nain bougon, poursuivi par les assassins du nouveau roi, Kadfael s'enfuit et trouve de l'aide auprès d'Yvain le chevalier au lion puis après de nombreuses mésaventures, auprès de Morgane, reine de Brocéliande.

Morgane lui explique que le Graal saura leur dire comment reforgé Excalibur, mais pour cela il faut d'abord retrouver Mélusine, la mère de Kadfael, la seule fée capable de lui faire accéder au Graal. Le groupe d'aventuriers n'a pas le temps de se remettre en route : les troupes de Galaad viennent assiéger le palais fortifié. De grandes batailles s'ensuivent, et les troupes ennemies sont repoussées pour un temps. Kadfael vit des moments très éprouvants, mais il comprend aussi qu'il est tombé amoureux d'Adélice. Il rencontre Jehan de Mont-Rouge, un jeune homme resté loyal à Arthur qui veut se battre contre l'opresseur. Kadfael l'envoie en mission : recruter une armée parmi les poches de résistance encore présentes à Logres. De son côté, le jeune héros part avec ses amis à la recherche de sa mère, accompagné de Dorylas, un capitaine centaure totalement dévoué. Après de nombreuses péripéties, ils retrouvent Mélusine, mais Kadfael découvre que son père est mourant et que son esprit ne pourra partir pour Avalon avant d'avoir réparé un tort commis dans sa jeunesse. Kadfael réussit à consulter le Graal, qui est en réalité un djinn facétieux et retors, et il sait ce qu'il doit faire : aller aux Enfers rendre un anneau volé. Il sait aussi comment reforgé Excalibur : il faut trois éléments rares et un forgeron qui habite très loin de là.

Le groupe se sépare en deux : Merlin et Kadfael vont aux Enfers, pendant que Dargo, Adélice (qui en réalité est Caitlynn, sa sœur jumelle qui a pris sa place sans se faire remarquer) et Dorylas vont dans une cité abandonnée encore gardée par un dragon pour récupérer une pierre magique. Aux Enfers, Kadfael réussit après bien des déboires à racheter la faute de son père, mais Merlin ne sort pas vivant de cette aventure et devient Myrdhin, un démon à part entière. Kadfael lui-même en sort vieilli d'une dizaine d'années. Quant aux autres la situation est difficile : la fausse Adélice, qui a pour mission de faire échouer le groupe, tue par ruse le dragon et Dorylas, puis blesse gravement Dargo. La véritable Adélice le sauve in extremis, devant elle-même tuer sa sœur scélérate.

Une fois les trois survivants réunis, Kadfael, Adélice et Dargo, qui ont les composants demandés, finissent par gagner les montagnes où vit le maître forgeron. Hélas il est mort depuis longtemps, seule sa fille (dont Dargo tombe amoureux) pourrait les aider, mais elle craint les représailles de la part de Galaad. Kadfael lui propose alors un plan audacieux où les nains, les fées et les hommes formeront une vaste coalition pour attaquer Camaaloth. Mais la bataille ne sera qu'une diversion, Kadfael en profitera pour entrer dans le château et tuer Galaad. La princesse accepte et reforgé l'épée magique, seule capable de vaincre le tyran.

La bataille devant la forteresse est beaucoup plus violente que prévue car Galaad s'attend à être attaqué. Il laisse Kadfael venir jusqu'à lui et ils se battent en duel. Le jeune héros pense gagner quand il brise l'arme ensorcelée de Galaad, mais c'est encore une ruse, l'autre ne cherche qu'une chose : ensorceler Kadfael et le soumettre à son pouvoir. Il manque de réussir, mais heureusement les fantômes d'Arthur, Perceval et Lancelot viennent en aide au jeune homme et ensemble, ils réussissent à vaincre Galaad qui finit maudit aux Enfers, sous la garde de Merlin-Myrdhin.

Les personnages principaux de *L'Héritier du roi Arthur*

Kadfael, fils de Perceval le Gallois

Il devient au fil des chapitres le héros du roman. Au début ce n'est qu'un adolescent insouciant qui rechigne à obéir à son maître et père adoptif : Merlin. Fils d'un grand chevalier disparu et d'une fée qu'il n'a jamais connue, il assiste à des événements importants, mais il restera longtemps plus spectateur qu'acteur d'une destinée qui lui fait peur. A la mort du roi Arthur, il récupère Excalibur brisée et il a pour mission de la faire reforgée pour pouvoir renverser Galaad, le tyran régicide. Il se fait des amis et des alliés puissants au cours de ses aventures qui vont le soutenir et l'aider à réussir. Il tombe amoureux d'Adélice, une fée espionne, mais il mettra du temps à se montrer digne d'elle. Il accomplit de nombreux exploits, dont le plus spectaculaire est peut-être d'aller aux Enfers sauver l'âme de son père et perdre ainsi une dizaine d'années de sa vie. Devenu grand stratège et chef de guerre, il échouera néanmoins à vaincre Galaad seul et sera sauvé de justesse par les forces de l'ancien monde arthurien. Ce roman initiatique montre le parcours d'un enfant naïf qui devient un homme mûr, d'un apprenti insouciant qui devient un roi plein de sagesse.

Merlin, magicien au service des rois de Logres

Fils d'un démon, très vieux magicien au service du royaume de Logres depuis des siècles, il est aussi le frère d'Atalante, Prince des Enfers. Quand Arthur est tué et Excalibur brisée, il perd presque tous ses pouvoirs. Il aide Kadfael à prendre la fuite et va le guider sur le chemin de la vérité et de la justice le plus loin qu'il pourra. Il aide son protégé à entrer aux Enfers, mais il ne pourra pas en ressortir lui-même, étant tenu de payer une ancienne faute. Il meurt pour devenir pleinement un démon et nouveau Prince des Enfers.

Adélice, fée espionne

Jeune et jolie fée à la solde de Morgane, reine de Brocéliande, elle a dû secrètement surveiller Kadfael pendant des années. Quand le roi Arthur est assassiné et que le royaume de Logres est attaqué par les armées de Galaad, elle fait le choix d'aider de son plein gré Kadfael et Merlin. Ses talents de transformation et ses qualités de combattante font d'elle un personnage de premier plan dans le roman. Sa sœur jumelle, Caitlynn, est son double maléfique depuis qu'un drame a séparé les deux femmes à jamais. Amoureuse du jeune héros, Adélice accomplira elle aussi de grands exploits, dont le plus important sera de diriger l'armée des insurgés lors de la grande bataille finale.

Dargo, nain bougon

Personnage haut en couleurs, drôle, courageux et loyal. Sa simplicité et son côté rustique font de lui un personnage très attachant. Sauvé par Kadfael et Adélice, il décide de les aider à accomplir leur quête et ne les quittera plus. Il sera le seul à parvenir à tuer le redoutable assassin chargé de se débarrasser de ses amis. Il réussit à négocier un accord avec un redoutable dragon légendaire, mais il est trahi par la sœur d'Adélice et manque de mourir. Il trouve lui aussi le grand amour à la fin, ce qui est sa quête véritable depuis le début.

Galaad, chevalier félon

Fils de Lancelot et de Viviane, il est manipulé par sa mère pour se venger de Morgane et d'Arthur. La Dame du Lac l'initie à la magie noire et lui offre Mjöllnir, une arme redoutable. Galaad lève des troupes vikings, passe un accord avec les Enfers, ensorcelle ses adversaires et assassine le roi Arthur. Il prend alors les rênes du royaume de Logres. Aidé de son terrible général Björken, il met le pays à feu et à sang. C'est un être rusé et très puissant, n'hésitant pas à sacrifier sa mère pour servir ses intérêts. Il laisse les rebelles venir jusqu'à lui, pensant se débarrasser une bonne fois pour toutes de ses ennemis. Il réussit presque à vaincre Kadfael, mais il meurt sous les coups des fantômes d'Avalon et finit damné aux Enfers, prisonnier de Myrdhin.

Morgane, reine de Brocéliande

Sœur de Mélusine et de Viviane, les trois femmes sont les fées les plus puissantes ayant jamais existé : les Azuras. Des décennies auparavant, Morgane a volé Excalibur, détenue par Viviane, pour la confier à son protégé : Arthur Pendragon. Celui-ci devient alors roi de Logres. Mais il rejette l'amour de la fée et lui préfère la belle Guenièvre. Furieuse, Morgane jette un sort de stérilité sur l'épouse d'Arthur, lui disant que seul le Graal pourra lever le sort. Mais en même temps, elle ordonne à Mélusine de faire échouer tout chevalier en quête du Graal. Mélusine lui obéit, mais s'enfuit car elle est tombée enceinte de l'un des plus fidèles chevaliers d'Arthur : Perceval. L'enfant, Kadfael, est gardé par Merlin et Morgane décide de garder un œil sur lui en envoyant une espionne sur place : Adélice. La reine espère ainsi peut-être retrouver sa sœur Mélusine et lui faire payer sa trahison. Quand bien des années plus tard Kadfael et Merlin viennent lui demander son aide, elle avoue tout et essaie de racheter sa faute. Brocéliande, son vaste royaume, est attaqué à plusieurs reprises par les armées de Galaad et de Viviane. Elle participe avec ses dernières troupes à la grande bataille finale au sein de la coalition rebelle des fées, des nains et des hommes. Elle manque de mourir en duel contre Viviane, mais elle est sauvée in extremis.

Viviane, Dame du Lac

Fée des eaux et des rivières, elle est l'une des trois Azuras originelles. Amoureuse de Lancelot, frère d'armes d'Arthur Pendragon, elle aura un fils de lui : Galaad. Elle protège Excalibur que lui ont confiée les Anciens avant de quitter ce monde. Elle veut remettre l'épée de pouvoir à son champion, mais Morgane la dupe au profit d'Arthur. Elle rumine sa vengeance et convainc son fils, devenu chevalier au cœur pur, de prendre le royaume de Logres par la force. Pendant des années elle apprend à son fils de nombreux sortilèges dangereux et lui confie un antique artefact maudit : le marteau Mjölhnir, que Merlin avait caché au fond d'un lac loin dans les terres vikings. Une fois le roi tué, elle ne cesse de réclamer à Galaad de l'aider à prendre le royaume de Brocéliande, mais elle comprend trop tard que son fils l'a lui-même dupée et qu'il ne compte pas partager le pouvoir. Elle mourra avec son armée de banshees lors de la bataille finale, de la main même d'Adélice.

Mélusine

Azura et sœur de Viviane et de Morgane, elle possède de puissants pouvoirs mais n'a jamais eu de goût pour le pouvoir. Elle est la gardienne de l'entrée du château invisible où se trouve le Graal. Envoyée par Morgane pour empêcher Perceval de découvrir le Graal, elle mène à bien sa mission mais honteuse, elle avoue tout au chevalier. Ils tombent amoureux l'un l'autre et ont un enfant : Kadfael. Elle s'enfuit pour ne pas subir le courroux de Morgane. Quelques années plus tard elle tombe dans le piège tendue par son autre sœur, Viviane, et assiste impuissante à la trahison de Galaad qui tue Perceval, son bien aimé. Mais Avalon est refusée à l'âme du chevalier, son âme étant souillée par une faute qu'ignore la fée. Alors elle enfreint les règles et use de ses pouvoirs pour le maintenir en vie. Pendant 15 ans elle cache Perceval, inconscient et moribond, dans une forêt lointaine et dangereuse. Kadfael et ses amis finissent par les retrouver. Elle aide son fils à accéder au Graal. Une fois la mission de Kadfael achevée, l'âme de Perceval est sauvée et Mélusine peut enfin emmener l'esprit du chevalier à Avalon. Mais une fois là bas, elle découvre que Viviane a ordonné l'empoisonnement des âmes déjà présentes. Elle n'a plus le choix, pour le salut de tous, elle se proclame reine d'Avalon et aura un rôle déterminant en envoyant les fantômes d'Arthur, Lancelot et Perceval aider son fils Kadfael quand il est sur le point de succomber, à la fin, au maléfice de Galaad.

Questionnaire + corrigé de *L'Héritier du roi Arthur*
(proposés à titre d'exemple pour un « défi lectures »)

Nom : Prénom : classe : date : points obtenus :

Questionnaire sur *L'Héritier du roi Arthur* (Bertrand Crapez, éd. Zinedi)

1/ Qui revient après des années d'absence ?

- Perceval
- Galaad
- Lancelot

2/ Qui est Kadfael ?

- le fils de Merlin
- l'écuyer de Merlin
- l'apprenti de Merlin

3/ Pourquoi Galaad vient-il à Camaaloth ?

- pour détruire la Table Ronde
- pour devenir roi à la place d'Arthur
- pour récupérer l'épée du roi

4/ Comment s'appelle l'épée du roi Arthur ?

- Durandal
- Mjöllnir
- Excalibur

5/ Que demande le roi Arthur à Kadfael avant de mourir ?

- venger sa mort
- retrouver le Graal
- sauver son épée

6/ Comment s'appellent les Fées qui attaquent Merlin dans la bibliothèque ?

- les Sluaghs
- les Sirènes
- les Banshees

7/ Qui est Adélice ?

- une Trixie
- une fée des bois
- une fée polymorphe

8/ Comment les fugitifs réussissent-ils à convaincre Dargo de les emmener ?

- Adélice se fait passer pour sa mère
- Merlin lui offre de l'or
- Kad lui offre une bière

9/ Qui habite la forteresse de Landuc ?

- Morgane
- Perceval
- Yvain

- 10/ Qui est à leur poursuite ?
- Nym
 - Caitlynn
 - Crimathann
- 11/ Dargo est en danger, Adélice vient le sauver en se transformant en :
- lion
 - dragon
 - ours
- 12/ Grâce à quoi Dargo réussit-il se débarrasser de la banshee de Viviane ?
- son haleine fétide
 - sa masse en mithril
 - sa pioche de mineur
- 13/ Dans les marais, quelles créatures attaquent les personnages ?
- des féaux
 - des pieuvres géantes
 - des plantes carnivores
- 14/ Qui réussit à tuer Yvain dans un combat titanesque ?
- Björken
 - Galaad
 - Ancalagon
- 15/ Qui Kad retrouve-t-il dans la forêt de Mormale ?
- le Graal
 - sa mère
 - son père
- 16/ Qu'est-ce que le Graal ?
- un plat magique qui donne la vie éternelle
 - une lance qui saigne sans s'arrêter
 - un farfadet bleu
- 17/ Pourquoi Perceval ne peut-il aller à Avalon ?
- il refuse de mourir tant que son fils ne sera pas roi
 - il a volé une bague à une jeune fille et a fait son malheur
 - il doit réparer lui-même Excalibur et combattre Galaad
- 18/ L'un des trois ingrédients nécessaires pour réparer l'épée est :
- une griffe de Jormungand
 - la larme des Arcanes
 - la dague d'Adélice
- 19/ Qui est Atalante ?
- le frère aîné de Merlin
 - le frère cadet de Merlin
 - le frère jumeau de Merlin
- 20/ Pourquoi Kadfael doit-il vite quitter les Enfers ?
- il peut mourir asphyxié
 - chaque heure compte pour une année en surface
 - il a peur que Merlin-Myrdhin ne le tue

- 21/ Qui décide de devenir reine d'Avalon ?
- Guenièvre
 - Morgane
 - Mélusine
- 22/ Qui va réussir à tuer Dargo (avant qu'il ne soit réanimé in extremis...) ?
- Björken
 - Caitlynn
 - Galaad
- 23/ Que rencontrent les héros dans le Désert de Taris ?
- des scorpions géants
 - des squelettes agressifs
 - des sables mouvants
- 24/ Dargo renomme la nouvelle épée en hommage à :
- Kadfael
 - Dorylas
 - Aeryne
- 25/ Lors de la grande bataille finale, qui dirige les rebelles ?
- Adélice
 - Kadfael
 - Morgane
- 26/ Que cherche à faire Galaad lors du duel contre Kadfael ?
- lui voler son épée
 - le tuer
 - en faire son esclave obéissant
- 27/ Quelles forces vont-elles avoir raison du tyran ?
- les monarques
 - les tétrarques
 - les têtards
- 28/ Après la fin de Galaad, qui devient roi ?
- Perceval
 - Jehan de Mont-Rouge
 - Kadfael
- 29/ De quelle forteresse vont hériter les Nains ?
- Kamaylia
 - Vieilles-Pierres
 - Landuc
- 30/ Galaad est maltraité aux Enfers, Merlin l'oblige à :
- faire de la poterie
 - faire de la broderie
 - faire des colliers de fleurs

Corrigé du questionnaire sur *L'Héritier du roi Arthur* (Bertrand Crapez, éd. Zinedi)

1/ Qui revient après des années d'absence ?

- Perceval
- Galaad
- Lancelot

2/ Qui est Kadfael ?

- le fils de Merlin
- l'écuyer de Merlin
- l'apprenti de Merlin

3/ Pourquoi Galaad vient-il à Camaaloth ?

- pour détruire la Table Ronde
- pour devenir roi à la place d'Arthur
- pour récupérer l'épée du roi

4/ Comment s'appelle l'épée du roi Arthur ?

- Durandal
- Mjöllnir
- Excalibur

5/ Que demande le roi Arthur à Kadfael avant de mourir ?

- venger sa mort
- retrouver le Graal
- sauver son épée

6/ Comment s'appellent les Fées qui attaquent Merlin dans la bibliothèque ?

- les Sluaghs
- les Sirènes
- les Banshees

7/ Qui est Adélice ?

- une Trixie
- une fée des bois
- une fée polymorphe

8/ Comment les fugitifs réussissent-ils à convaincre Dargo de les emmener ?

- Adélice se fait passer pour sa mère
- Merlin lui offre de l'or
- Kad lui offre une bière

9/ Qui habite la forteresse de Landuc ?

- Morgane
- Perceval
- Yvain

10/ Qui est à leur poursuite ?

- Nym
- Caitlynn
- Crimathann

11/ Dargo est en danger, Adélice vient le sauver en se transformant en :

- lion
- dragon
- ours

12/ Grâce à quoi Dargo réussit-il se débarrasser de la banshee de Viviane ?

- son haleine fétide
- sa masse en mithril
- sa pioche de mineur

- 13/ Dans les marais, quelles créatures attaquent les personnages ?
- des féaux
 - des pieuvres géantes
 - des plantes carnivores
- 14/ Qui réussit à tuer Yvain dans un combat titanesque ?
- Björken
 - Galaad
 - Ancalagon
- 15/ Qui Kad retrouve-t-il dans la forêt de Mormale ?
- le Graal
 - sa mère
 - son père
- 16/ Qu'est-ce que le Graal ?
- un plat magique qui donne la vie éternelle
 - une lance qui saigne sans s'arrêter
 - un farfadet bleu
- 17/ Pourquoi Perceval ne peut-il aller à Avalon ?
- il refuse de mourir tant que son fils ne sera pas roi
 - il a volé une bague à une jeune fille et a fait son malheur
 - il doit réparer lui-même Excalibur et combattre Galaad
- 18/ L'un des trois ingrédients nécessaires pour réparer l'épée est :
- une griffe de Jormungand
 - la larme des Arcanes
 - la dague d'Adélice
- 19/ Qui est Atalante ?
- le frère aîné de Merlin
 - le frère cadet de Merlin
 - le frère jumeau de Merlin
- 20/ Pourquoi Kadfael doit-il vite quitter les Enfers ?
- il peut mourir asphyxié
 - chaque heure compte pour une année en surface
 - il a peur que Merlin-Myrdhin ne le tue
- 21/ Qui décide de devenir reine d'Avalon ?
- Guenièvre
 - Morgane
 - Mélusine
- 22/ Qui va réussir à tuer Dargo (avant qu'il ne soit réanimé in extremis...) ?
- Björken
 - Caitlynn
 - Galaad
- 23/ Que rencontrent les héros dans le Désert de Taris ?
- des scorpions géants
 - des squelettes agressifs
 - des sables mouvants
- 24/ Dargo renomme la nouvelle épée en hommage à :
- Kadfael
 - Dorylas
 - Aeryne

25/ Lors de la grande bataille finale, qui dirige les rebelles ?

- Adélice
- Kadfael
- Morgane

26/ Que cherche à faire Galaad lors du duel contre Kadfael ?

- lui voler son épée
- le tuer
- en faire son esclave obéissant

27/ Quelles forces vont-elles avoir raison du tyran ?

- les monarques
- les tétrarques
- les têtards

28/ Après la fin de Galaad, qui devient roi ?

- Perceval
- Jehan de Mont-Rouge
- Kadfael

29/ De quelle forteresse vont hériter les Nains ?

- Kamaylia
- Vieilles-Pierres
- Landuc

30/ Galaad est maltraité aux Enfers, Merlin l'oblige à :

- faire de la poterie
- faire de la broderie
- faire des colliers de fleurs

Fiche biographique de l'auteur



Bertrand Crapez, 43 ans, vit à Lille. Professeur de français en collège depuis près de 20 ans, il a appris à connaître les goûts des adolescents en matière de lecture.

Ses goûts éclectiques en matière de divertissement : musicien, lecteur, *séripbage*, cinéphile... font de cet auteur un véritable honnête homme du XXI^e siècle.

Touche-à-tout littéraire, il s'intéresse à des genres aussi différents que le conte, l'horreur, le fantastique, la fantasy... il est également chroniqueur occasionnel de séries télévisées pour un site culturel [Les Cahiers de Pierrette Tchernio](#).

L'Héritier du roi Arthur était initialement prévu comme une histoire d'une trentaine de pages écrites pour aider son jeune fils à améliorer sa lecture. Mais une fois le livre terminé, pris au jeu, l'auteur a repris l'idée d'origine pour en faire un roman fantasy beaucoup plus étoffé et au véritable souffle épique... *L'Héritier du roi Arthur* était né !