

# L'Héritier du roi Arthur

de Bertrand Crapez (éditions Zinedi)



Mail : [contact@zinedi.com](mailto:contact@zinedi.com)

Tel : 06 09 63 48 07

<http://lheritierdarthur.zinedi.com/>

Informations pratiques :

ISBN 978-2-84859-145-2

320 pages – format 16x24 – 20 €

Sortie en librairie le 16 juin 2016

*L'Héritier du roi Arthur* écrit par Bertrand Crapez (éditions Zinedi) est un roman de littérature jeunesse qui offre une histoire forte et originale et répond aux goûts et aux attentes des enfants et des adolescents.

Dans un contexte **d'heroic fantasy** classique, ce livre renouvelle le genre par sa **liberté de ton**, la grande diversité de ses personnages, masculins et féminins, ses intrigues surprenantes et les réponses qu'il apporte à des problèmes contemporains, comme par exemple la difficile transition de l'adolescence vers le monde adulte, la bonne répartition du pouvoir, le combat contre l'injustice, l'égalité des sexes...

*L'Héritier du roi Arthur* n'est pas une énième réécriture du mythe arthurien comme l'édition scolaire l'a longtemps proposée, austère et sans grande originalité. Ce livre a été **écrit pour plaire et distraire**, mais aussi pour **apporter des connaissances** en reprenant des motifs ou des anecdotes tirés des écrits de Chrétien de Troyes. L'auteur de *L'Héritier du roi Arthur* a eu la même démarche que son illustre prédécesseur, JRR Tolkien : aller puiser son inspiration aux sources des **mythologies bretonne, allemande et scandinave** pour créer son propre univers. Mais il a aussi tourné ses pensées vers CS Lewis et son *Narnia*, vers G. Lucas et ses « chevaliers Jedi », vers T. Pratchett et son *Disque-monde*...

## 1. *L'Héritier du roi Arthur*, pour quels lecteurs ?

Les **enfants** à partir de 9 ans :

\* Le plaisir de lire un « gros » livre est facilité par le **découpage en 36 chapitres assez courts**, ce qui donne la possibilité d'arrêter souvent sans être au milieu d'une intrigue non terminée. Chaque chapitre offre lui-même en général un problème, une tension narrative qui cherche à le résoudre, mais aussi à en proposer un autre (principe des *cliffhangers* internes).

\* Le vocabulaire, **volontairement accessible sans donner dans une simplification excessive**, permet au jeune lecteur de ne pas perdre le fil de l'histoire par des consultations trop nombreuses d'un dictionnaire (même si cet usuel est vivement recommandé pour être sûr de ne rien manquer de l'histoire...)

\* **L'identification aux héros** est facile : au début le héros est un adolescent espiègle qui fait de gentilles bêtises, il préfère se cacher plutôt que d'obéir à son maître, il est orphelin et a peur du changement. Beaucoup de garçons peuvent s'identifier à lui par certains aspects. Mais **les lectrices ne sont pas en reste** (le livre est apprécié autant par les filles que par les garçons aussi pour cela) : l'héroïne est jeune, belle et forte, elle possède des pouvoirs puissants, elle a de l'esprit et du caractère. Là encore, l'effet d'identification fonctionne totalement.

Les **adolescents** / jeunes adultes :

*L'Héritier du roi Arthur* est apprécié par des lecteurs plus âgés pour les raisons précédentes, mais aussi pour d'autres :

\* le héros rechigne à entrer dans le monde des adultes, mais les épreuves violentes ou difficiles qu'il vit, ponctuées de nombreux coups de théâtre souvent imprévisibles (alors que ce public est souvent habitué à cette technique, donc plus difficile à surprendre) aident ces lecteurs à comprendre que la pugnacité et la maturité sont de réelles qualités pour **devenir un adulte responsable**, sans pour autant tomber dans un discours naïf et simpliste. La souffrance et le sacrifice sont parfois nécessaires pour réussir (par exemple le héros, pour le salut de son père, va devoir perdre une douzaine d'années de sa vie...)

\* Trois histoires d'amour s'entremêlent à des degrés divers dans le récit, la **romance principale** répond aux critères attendus dans le domaine et suscite une attente réelle d'accomplissement et de fin heureuse.

## 2. *L'Héritier du roi Arthur*, un roman dans l'air du temps

Depuis plusieurs années, les goûts du public visé sont clairement orientés vers **les mondes de l'imaginaire** en général, et de l'heroic fantasy en particulier. L'univers de Tolkien et les films de Peter Jackson ne doivent pas masquer la production importante de produits de natures très diverses autour du monde de la chevalerie, de la magie et des mythes nordiques ; depuis des années le public se divertit en arpentant **ces terres fictives**. Les succès en librairie sont nombreux, mais cela va bien au-delà, voici quelques exemples, liés directement ou non à la fantasy arthurienne :

\* En séries télévisées : *Kaamelott* (énorme succès français), *Merlin*, *Beowulf*, *Game of Thrones* (adaptation de la célèbre saga romanesque), *Vikings*...

\* en films : *Thor*, *The Avengers*, *Conan*, *Le hobbit*, *King Arthur* (en 2017, avec Charlie Hunnan, acteur des Sons of Anarchy et Jude Law, donc film arthurien très attendu)...

\* en jeux vidéos : *World of Warcraft*, *The Witcher* (tiré des excellents livres de fantasy adulte de Sapkowski), *The Elder Scrolls*, *Diablo*, *Dark Age of Camelot*...

\* en musique avec le « métal symphonique » : Nightwish, Blind Guardian...

\* **le MOOC fantasy de l'Université d'Artois** : depuis deux ans des universitaires chevronnés proposent des cours en ligne très pointus sur l'univers de la fantasy dans le cadre d'une formation à valider. Le succès rencontré ne s'est pas démenti depuis le début.

*L'Héritier du roi Arthur* a donc été aussi conçu comme un ouvrage visant à intégrer cet univers *geek* que l'auteur connaît bien, d'où la présence de nombreux clins d'œil très souvent prisés par le

public visé, du *Seigneur des anneaux* à *Doctor Who* en passant par *Highlander* ou *Star Wars*... Excalibur, le roi Arthur, la Table Ronde, les fées, les chevaliers vaillants ou félons, les dragons, les donjons... **tout cet univers narratif est réclamé par un public toujours plus nombreux.** *L'Héritier du roi Arthur* apporte sa pierre à ce gigantesque édifice avec **sérieux** et **talent**.

### **3. *L'Héritier du roi Arthur* répond aux critères de lecture des nouveaux programmes scolaires qui entrent en vigueur à la rentrée 2016**

\* Le cycle 3 (CM1, CM2 et 6e) : rien que pour la classe de 6e, il est demandé de faire lire aux élèves au moins **3 romans jeunesse dans l'année** (en œuvre intégrale, par extraits ou en lecture cursive, dans des dispositifs comme les « défis lecture » par exemple). *L'Héritier du roi Arthur*, outre ses qualités intrinsèques d'écriture, **répond aux nouvelles demandes du ministère de l'Éducation nationale** en développant deux des quatre thèmes majeurs des programmes : *la figure du monstre à la frontière de l'humain* et *le récit d'aventure*.

\* Le cycle 4 (pour les classes de 5e et 4e) : *L'Héritier du roi Arthur* répond aux thèmes suivants : *le voyage imaginaire, imaginer des univers nouveaux, héros et héroïsmes, dire l'amour, la fiction pour interroger le réel*.

-----

#### 4<sup>e</sup> de couverture de *L'Héritier du roi Arthur*

*Le royaume de Logres court un grave danger. Le roi Arthur est devenu trop vieux, ses chevaliers ont disparu, Merlin a perdu ses pouvoirs et Galaad a soif de vengeance.*

*Kadfael, le jeune protégé de Merlin et fils de Perceval le Gallois, va tenter l'impossible pour trouver le Graal, protéger Excalibur et rendre toute sa splendeur passée au royaume. Aidé de son vieux maître, d'un nain bougon et d'Adélice, une fée aussi courageuse que troublante, il sera confronté à des situations plus périlleuses les unes que les autres.*

*Hommes, fées et nains devront s'allier pour éviter la destruction de leur monde. Réussiront-ils à vaincre Vikings, dragons, banshees, trolls à la solde de Galaad, le chevalier félon ?*

*À mi-chemin entre le monde des chevaliers de la Table Ronde, les légendes celtiques et la mythologie scandinave, L'Héritier du roi Arthur plonge le lecteur dans un univers épique peuplé de héros et de créatures fantastiques, drôles ou terrifiantes !*

-----

## Résumé complet de *L'Héritier du roi Arthur*

Après 15 ans d'absence, le chevalier **Galaad** revient au château de Camaaloth, mais il a changé : il est devenu un **félon** doublé d'un sorcier **dangereux**. Il est manipulé par sa mère **Viviane**, la Dame du Lac. Galaad **ensorcèle** qui bon lui semble et **tue le roi Arthur** en duel. Kadfael, l'apprenti de Merlin et son fils adoptif depuis la disparition de son père Perceval le Gallois, récupère in extremis les restes d'**Excalibur brisée**. Avant de mourir, le roi lui ordonne de faire **reforger son épée magique**. Aidé de son vieux maître **Merlin** qui a perdu ses pouvoirs, d'**Adélice** une fée espionne, et de **Dargo** un nain bougon, poursuivi par les assassins du nouveau roi, Kadfael s'enfuit et trouve de l'aide auprès d'**Yvain le chevalier au lion**, puis, après de nombreuses mésaventures, auprès de **Morgane**, reine de Brocéliande.

Morgane lui explique que le **Graal** saura leur dire comment reforger Excalibur, mais pour cela il faut d'abord **retrouver Mélusine**, la mère de Kadfael, la seule fée capable de le faire accéder au Graal. Le groupe d'aventuriers n'a pas le temps de se remettre en route : les troupes de Galaad viennent assiéger le palais fortifié. De grandes batailles s'ensuivent, et les troupes ennemies sont repoussées pour un temps. Kadfael vit des moments très éprouvants, mais il comprend aussi qu'il est **tombé amoureux** d'Adélice. Il rencontre Jehan de Mont-Rouge, un jeune homme resté loyal au roi Arthur qui veut se battre contre l'oppresseur. Kadfael l'envoie en mission : recruter une armée parmi les poches de résistance encore présentes à Logres. De son côté, le jeune héros part avec ses amis à la recherche de sa mère, accompagné de **Dorylas**, un capitaine centaure totalement dévoué. Après de nombreuses péripéties, ils retrouvent Mélusine, mais Kadfael découvre que son père est mourant et que son esprit ne pourra partir pour **Avalon** avant d'avoir réparé un tort commis dans sa jeunesse. Kadfael réussit à consulter le Graal, qui est en réalité un djinn facétieux et retors, et il sait ce qu'il doit faire : aller aux **Enfers** rendre un anneau volé. Il sait aussi comment reforger Excalibur : il faut trois éléments rares et un forgeron qui habite très loin de là.

Le groupe se sépare en deux : Merlin et Kadfael vont aux Enfers, pendant que Dargo, Adélice (qui en réalité est **Caitlynn**, sa sœur jumelle qui a pris sa place sans se faire remarquer) et Dorylas vont dans une  **cité abandonnée**  encore gardée par un **dragon** pour récupérer une pierre magique. Aux Enfers, Kadfael réussit après bien des déboires à racheter la faute de son père, mais Merlin ne sort pas vivant de cette aventure et devient Myrdhin, un démon à part entière. Kadfael lui-même en sort **vieilli d'une dizaine d'années**. Quant aux autres la situation est difficile : la fausse Adélice, qui a pour mission de faire échouer le groupe, **tue par ruse le dragon et Dorylas**, puis blesse gravement Dargo. La véritable Adélice le sauve in extremis, devant elle-même **tuer sa sœur** scélérate.

Une fois les trois survivants réunis, Kadfael, Adélice et Dargo, qui ont les composants nécessaires pour reforger Excalibur, finissent par gagner les montagnes où vit le **maître forgeron**. Hélas, il est mort depuis longtemps, seule sa fille (dont Dargo tombe amoureux) pourrait les aider, mais elle craint les représailles de la part de Galaad. Kadfael lui propose alors un plan audacieux où les nains, les fées et les hommes formeront **une vaste coalition pour attaquer Camaaloth**. Mais la bataille ne sera qu'une **diversion**, Kadfael en profitera pour entrer dans le château et tuer Galaad. La princesse accepte et **reforge l'épée magique, seule capable de vaincre le tyran**.

La bataille devant la forteresse est beaucoup plus violente que prévue, car Galaad s'attend à être attaqué. Il laisse Kadfael venir jusqu'à lui et ils se battent en duel. Le jeune héros pense gagner quand il **brise l'arme ensorcelée** de Galaad, mais c'est encore une **ruse**, ce dernier ne cherche qu'une chose : **ensorceler Kadfael** et le soumettre à son pouvoir. Il est sur le point de réussir, mais heureusement les **fantômes** d'Arthur, Perceval et Lancelot viennent en aide au jeune homme et ensemble, ils réussissent à **vaincre Galaad** qui finit maudit aux Enfers, sous la garde de Merlin-Myrdhin.

-----

## Fiche biographique de l'auteur



Bertrand Crapez, 43 ans, a grandi dans le Valenciennois et vit aujourd'hui à Lille. Professeur de français en collège depuis près de 20 ans, il a appris à connaître les goûts des adolescents en matière de lecture.

Ses goûts éclectiques en matière de divertissement : musicien, lecteur, *séripophage*, cinéphile, joueur de RPG/ MMORPG/ JDR en tout genre, collectionneur de goodies... font de cet auteur un véritable honnête homme du XXI<sup>e</sup> siècle, plus communément résumé sous l'appellation : *geek*.

Touche-à-tout littéraire, il s'intéresse à des genres aussi différents que le conte, l'horreur, le fantastique, la fantasy... et il est également chroniqueur occasionnel de séries télévisées pour un site culturel Les Cahiers de Pierrette Tchernio.

***L'Héritier du roi Arthur*** était initialement prévu comme une histoire d'une trentaine de pages écrites pour aider son jeune fils à améliorer sa lecture. Mais une fois le livre terminé, pris au jeu, l'auteur a repris l'idée d'origine pour en faire un roman fantasy beaucoup plus étoffé et au véritable souffle épique... ***L'Héritier du roi Arthur*** était né !